

Indice

- 7-8 Presentazione di Stefano De Caro
9-10 Premessa
11-14 Introduzione

1 - Fregio dorico da Capua.

- 15-16 1.1 - Premessa.
16-21 1.2 - Inquadramento topografico.
21-25 1.3 - Cronologia.
25 1.4 Le immagini.
25-28 1.4.1 - Motivi con armi.
28 1.4.2 - Cinghiale in attacco.
28-35 1.4.3 - Cacciatore con cane.
35-40 1.4.4 - Busto di donna dolente.
40-48 1.4.5 - Scena di sacrificio umano.
49-51 1.4.6 - Eracle in lotta con il leone nemeo.
51-52 1.4.7 - Eracle e il toro cretese.
52-59 1.4.8 - Eracle ed i buoi di Gerione (?).
59-61 1.5 - Osservazioni sul programma figurativo.
61-63 1.6 - Proposta di ricostruzione del monumento.
63-64 1.7 - Osservazioni sul contesto di provenienza.

2 - Fregi dorici da Nola.

- 65-66 2.1 - Premessa.
66-70 2.2 - Nola: il quadro storico e le evidenze archeologiche.
70-72 2.3 - Blocchi con fregio dorico reimpiegati nella facciata di Palazzo Covone.
72 2.4 - Blocchi con fregio dorico reimpiegati nella base del Campanile del
Duomo.
72-73 2.4.1 - Motivi con armi.
73-77 2.4.2 - Motivi marini (relitti e strumenti navali, delfini intrecciati ad un
timone, delfini con ancora e tridente).
77-80 2.4.3 - Soggetti storico-allegorici (combattimento tra un cavaliere e un
barbaro, lupercale).
80-83 2.4.4 - Soggetti mitologici (Eroti con attributi di Eracle).
83-84 2.4.5 - Osservazioni sul programma figurativo.
84-88 2.5 - Osservazioni sul contesto di provenienza.

3 - Committenza e pubblico: il contributo delle città campane alla vittoria del *princeps*.

- 89-91 3.1 - Premessa.
91-101 3.2 - Il Principe e la Campania.
101-103 3.3 - Il Principe e Capua.

4 - Conclusioni.

105-106

5 - Catalogo.

- 107-121 5.1 - Capua.
122-129 5.2 - Nola.